

Planificação das recensões críticas a elaborar ao longo do Semestre V:

	Capítulo	Alunos	Prazo para submissão da recensão crítica
1.	CHANNING, Simon, «Training the orchestral musician» in Colin Lawson, ed., <i>The Cambridge Companion to the Orchestra</i> , Cambridge University Press, 2003.	Adriana, Maria Rita	Até dia 20 de novembro de 2024
2.	GILLINSON, Clive e Jonathan Vaughan, «The life of an orchestral musician» in Colin Lawson, ed., <i>The Cambridge Companion to the Orchestra</i> , Cambridge University Press, 2003.	Ana, Eduarda	Até dia 20 de novembro de 2024
3.	GILLINSON, Clive e Jonathan Vaughan, «The life of an orchestral musician» in Colin Lawson, ed., <i>The Cambridge Companion to the Orchestra</i> , Cambridge University Press, 2003.	Rita, Tomás	Até dia 20 de novembro de 2024
4.	NEUHAUS, Heinrich, «Concert Activity», <i>The Art of Piano Playing</i> , Londres, Kann & Averill, 1993.	Tiago, Eduardo	Até dia 20 de novembro de 2024
5.	WELLS, Wayne W., «Early History of the Trombone», <i>Music for Trombone and Voice from the Hapsburg Empire: An Historical Overview with Tenor Trombone transcriptions</i> , dissertação de doutoramento em Artes Musicais, University of Maryland, 2005.	André, Guilherme	Até dia 20 de novembro de 2024
6.	A determinar.	Duarte, Mateus	Até dia 20 de novembro de 2024

NB.: As recensões deverão ser submetidas a avaliação via email (ruilopes@metropolitana.pt), em ficheiro informático com a extensão .doc ou .docx.

Lisboa, 26 de setembro de 2024